

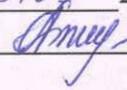
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:
заместитель директора по УТР

 /Грибова А. В.
« 09 » 09 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

“Мировая художественная культура”

Рассмотрено и согласовано
на заседании методической комиссии
общеобразовательных предметов
Протокол № 1 от 09.09 2022г.
председатель м/к  (Филатова Е. А.)

2022 г.

Рабочая программа разработана на основе методических рекомендаций по преподаванию учебных дисциплин общеобразовательного цикла среднего профессионального образования по программам подготовки квалифицированных рабочих и служащих в образовательных учреждениях в 2020-2021 учебном году.

Составитель: Дубкова Елена Александровна – преподаватель

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

- | | |
|---|----------------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | Стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | Стр. 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | Стр. 22 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | Стр. 25 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

“МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА”

1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью учебного плана по профессии

29.01.24 «Оператор электронного набора и верстки»

23.01.17 «Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре учебного плана: программа общеобразовательной учебной дисциплины «Мировая художественная культура» предназначена для изучения курса мировая художественная культура в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих.

Программа разработана в соответствии с пунктом 15 статьи 2, пунктом 1 статьи 10 Закона Луганской Народной Республики от 30.09.2016 № 128-П «Об образовании» (с изменениями), на основании Государственного образовательного стандарта среднего общего образования Луганской Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 21.05.2018 №495-ОД, зарегистрированного в Министерстве юстиций Луганской Народной Республики 13.06.2018 за №203/1847.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В профессиональных образовательных организациях (учреждениях), реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Мировая художественная культура» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

В учебных планах ППКРС, общеобразовательная учебная дисциплина «Мировая художественная культура» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ГОС среднего общего образования, для профессий СПО соответствующего профиля профессионального образования.

Требования к результатам освоения программы

В ходе освоения учебной дисциплины «Мировая художественная культура» учащийся должен обладать

• личностными:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
 - наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
 - умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
 - сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
 - активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;
 - участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

• метапредметными:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т.д.); развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга; – соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы;
- оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;
 - расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

• предметными:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания.

В результате освоения дисциплины учащийся должен уметь:

- характеризовать культуру как процесс и результат человеческой деятельности;
- соотносить художественную культуру с иными видами культур и с другими формами общественного сознания;
- анализировать произведения художественной культуры с точки зрения соотношения в них элементов, содержания и формы, присущие данному виду искусства;
- анализировать хрестоматийные источники: исторические документы, археологические данные и проч. и научно-критическую литературу, указанную в программе курса;
- составлять эссе, сообщения, рефераты, доклады, касающиеся отдельных аспектов художественной культуры, и выступать с ними перед студенческой аудиторией;
- выделять специфические черты различных художественных стилей, течений, направлений;
- анализировать произведения искусства, опираясь на целостную систему эстетических принципов, вырабатывать сознательное отношение к художественному творчеству, анализировать произведения искусства, вырабатывать сознательное отношение к художественному творчеству.

В результате освоения дисциплины учащийся должен знать:

- особенности и язык всех видов искусства, специфические особенности разных видов искусства, особенности синхронического анализа видов искусства в процессе художественного восприятия, проблемы взаимосвязи различных видов искусства;
 - пути исторического становления разных видов искусства, проблемы и идеи различных исторических периодов, выражаемые средствами изобразительного искусства, различные формы отображения красоты и истинности, особенности развития различных школ, стилей, направлений;
 - основные этапы истории отечественной художественной культуры, ее выдающиеся достижения и их связь с мировым художественным процессом;
 - этапы развития мировой художественной культуры, ее направления и стили.
- Изучение дисциплины **Мировая художественная культура** способствует формированию у обучающихся следующих общих компетенций:

1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
4. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
5. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки учащегося 159 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки учащегося 106 часов;

самостоятельной работы учащегося 53 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Количество часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>159</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>106</i>
в том числе:	
Контрольные работы (всего)	<i>2</i>
Самостоятельная работа учащегося (всего)	<i>53</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Мировая художественная культура».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа учащихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Знакомство с целями и задачами дисциплины, ее спецификой. Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Синтез и взаимодействие культур.	1/1	2
	<i>Самостоятельная работа учащихся:</i> Подготовка доклада «Выявление мифологических основ в массовых обрядах, фольклоре, обычаях, сказках, пословицах».	1	2
Раздел 1. Ранние этапы Формирования культуры		36/18	
Тема 1.1. Трипольская культура.	История и произведения палеолитического искусства Подонцовья. Ямная культура Луганщины. Форма и содержание керамики. Срубное время.	1 1 1 1	2
Тема 1.2. Художественная культура Месопотамии.	Отображение космогонических мифов и природной среды в храмовой архитектуре. Зиккураты Этемменигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Типы дворцовых сооружений. Шеду – уникальный образец соединения барельефа и горельефа (дворец Саргона II в Дур-Шаррукине).	1 1 1 1	2
	<i>Самостоятельная работа учащихся:</i> Проведение творческих работ по выявлению древней художественной символики и ритуала в современной культуре	4	
Тема 1.3. Художественная культура Древнего Египта.	Идея Вечной жизни – основа древнеегипетской культуры. Легенда об Осирисе и Исиде. Архитектура наземного храма – символ самовозрождения Ра (Карнакский храм, Рамессеум). Сочетание фасных и профильных элементов в каноне как гарант Вечной жизни.	1 1 1 1	3
	<i>Самостоятельная работа учащихся:</i> Написание реферата на тему «Архитектура древнего Египта»	2	
Тема 1.4. Крито-микенская культура.	Архитектура дворца-лабиринта в Кноссе как отражение мифа о Минотавре.	1	2
	Единство окружающей среды и живописной декорации специфика минойской культуры.	1	3

	“Циклопический” характер архитектуры и декора микенских владык (дворец царя Агамемнона в Микенах).	1	3
	<i>Самостоятельная работа учащихся: Проведение творческих работ по выявлению древней художественной символики и ритуала в современной культуре.</i>	2	
Тема 1.5.Художественная культура Востока	Отражение религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре народов Древнего Востока.	2	2
	<i>Самостоятельная работа учащихся: Написание реферата на тему «Культура востока»</i>	1	
Тема 1.6.Художественная культура Индии.	Индуизм как стержень художественной культуры Индии. Эпос “Махабхарата” и “Рамаяна”. Буддийская ступа в Санчи – модель Вселенной Древней Индии. Фресковые циклы пещерных храмов Аджанты – энциклопедия индийской жизни. Тадж-Махал – образец индо-мусульманской эстетики. Индийская миниатюра – утонченный сплав индо-мусульманского стиля.	1 1 1 1 1 1	2 2
	<i>Самостоятельная работа учащихся: Написание реферата на тему «культура Индии»</i>	3	
Тема 1.7.Художественная культура Китая.			3
	Космологизм – основа китайской культуры. Единство слова, знака и изображения – эталон китайской живописи. Архитектура дворцов и храмов - отражение пятичленной модели мира (Гугун, храм Неба). Архитектура бонсай.	1 1 1 1	3
	<i>Самостоятельная работа учащихся: Подготовка доклада:«Парк Ихэюань в Пекине как идеальное воплощение небесной гармонии».</i>	2	
Тема 1.8. Художественная культура Японии.	Культ природных форм и красоты обыденного в архитектуре (святилище Аматерасу в Исэ). Эстетизация мига. Диалог Запада и Востока в культуре. Эстетика синто в японской культуре.	1 1 1 1	2
	<i>Самостоятельная работа учащихся: Написание реферата на тему «Образы Древнего мира в современной культуре».</i>	2	
Тема 1.9.Художественная культура Месоамерики.	Жертвенный ритуал во имя жизни – стержень культуры индейцев Центральной и Южной Америки.	1	2

	Сакральная функция скульптурного декора храмов. Теотиуаканский тип сооружения как образец храмовой и светской архитектуры индейцев майя и ацтеков (Паленке, Чичен- Ица, Теночтитлан). Колониальный стиль в архитектуре Мексики. Миф и реальность в живописных циклах Д. Риверы (Министерство образования, Национальный дворец в Мехико).	1 1 2	
	<i>Самостоятельная работа учащихся: Проведение сравнительного анализа мифологем, художественного языка, символов, первообразов в различных культурах Древнего мира.</i>	2	
Раздел 2.Художественная культура Западной Европы		36/18	2
Тема 2.1.Художественная культура Древней Греции.	Эстетикаантичности. КультАполлона и Дионисия. Декоративность архаическихкорикуросов – истоки греческой скульптуры. Антропоморфность киммерийских стел Подонцовья.	1 1 1 1	
	<i>Самостоятельная работа учащихся: Написание реферата на тему «Комедии Аристофана».</i>	2	
Тема 2.2.Художественная культура Древнего Рима.	Специфика этрусского мировосприятия как основа римской культуры. Эклектика Древнего Рима. Римская доблесть во славу государства - кредо культуры Древнего Рима. Архитектурная модель римского дома. Портретная скульптура римлян. Фреска и мозаика	1 1 1 1 1	3
	<i>Самостоятельная работа учащихся: Написание реферата на тему «Сенека (Нравственные письма к Луцилию)».</i>	4	
Тема 2.3.Раннехристианское искусство.	Типы раннехристианских храмов: ротонда (мавзолей Галлы Пладиции в Равенне) и базилика (церковь Сант-Аполлинаре ин Классе). Порядок размещения мозаик во внутреннем пространстве храма (мавзолей Галлы Пладиции, церковь Сант-АполлинареНуово в Равенне). Христианская символика. Традиции античного мира в европейской и отечественной культуре.	1 1 1 1	2
	<i>Самостоятельная работа учащихся:Проведение творческой работы по составлению каталога тем, сюжетов, идиоматических выражений из античной культуры в изобразительном искусстве и литературе.</i>	2	

Тема 2.4.Художественная культура Средних веков	Отражение восточно-христианского мировосприятия в архитектуре византийского крестово-купольного храма. Эволюция византийского стиля в иконописи и мозаичном декоре (церкви Сан-Витале в Равенне и Хора в Константинополе). Эстетика готики. Региональные варианты готического стиля в Германии (Кельн, Нюрнберг), Испании (Севилья, Толедо), Италии (Сиена, Орвьето).	1 1 1 1	2	
	Контрольная работа	1		
	<i>Самостоятельная работа учащихся: Проведение сравнительного иконографического, культурно- исторического анализа различных эпох, видов искусства.</i>	2		
Тема 2.5.Культура эпохи Возрождения	Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Ренессанса. Трагедии В. Шекспира – вершина художественного обобщения характеров и ситуаций. Возрождение в Германии: мастерские гравюры А. Дюрера. Французский Ренессанс: школа Фонтенбло – сплав литературных и изобразительных образов (П. Ронсар, РоссоФьорентино, Ф.Приматиччо, Ж. Гужон). Величие и трагизм утопических идеалов Возрождения.	1 1 1 1	2 2	
	<i>Самостоятельная работа учащихся: Проведение творческой работы, связанной с интерпретацией античности в культуре Возрождения. Проведение сравнительного анализа различных художественных школ (по формальным признакам творчества).</i>	2		
	Тема 2.6. Художественная культура Нового времени Эстетика барокко.	Архитектурные особенности барокко как стиля ансамбля (церковь Иль Дездемо в Риме). Вершина свободной полифонии в творчестве И.-С. Баха (“Страсти по Матфею”). Культурные традиции Запорожской Сечи. Образование. Славяно-греко-латинская академия.	1 1 1 1	2
	<i>Самостоятельная работа учащихся: Написание реферата на тему: «Казацкое барокко в архитектуре».</i>	2		
Тема 2.7. Эстетика классицизма.	“Большой стиль” Людовика XIV в архитектуре (Версаль, ансамбли Парижа).	1	2	
Тема 2.8. Реализм в живописи XVII в.	Красота реального мира в творчестве М. Караваджо (Италия), Рембрандта Х. (Голландия), Д. Веласкеса (Испания).	1 1		
Тема 2.9. Искусство рококо	“Талантные празднества” А. Ватто, “Пасторали” Ф.Буше.	1	3	
Тема 2.10. Эстетика Просвещения	Революционный классицизм и ампир Ж.-Л. Давида. Оперная реформа К.-В. Глюка.	1 1		
Тема 2.11. Эстетика романтизма.	Музыка – ведущий жанр романтизма: концерт (Мендельсон) песни (Ф.Шуберт), программные произведения (Г. Берлиоз), опера (Р. Вагнер), фольклор (И. Брамс).	1	3	

Тема 2.12. Эстетика критического реализма.	Революционный романтизм Э. Делакруа и Ф. Гойи. Литература (Стендаль, Г. Флобер, Э. Золя, П. Мериме) и музыке (Ж. Бизе).	1 1	
	<i>Самостоятельная работа учащихся: Проведение творческой практической работы на сравнение конструкций в архитектуре барокко, классицизма, и выявление их типологических форм.</i>	4	2
Раздел 3. Художественная культура конца XIX -- XX вв.		11/5	
Тема 3.1. Эстетика художественной культуры второй половины XIX в.	Абсолютизация момента в импрессионизме: живопись (К. Моне, П.-О. Ренуар, Э. Дега), музыка (К. Дебюсси), скульптура (О. Роден). Фиксация вечного через мгновение в постимпрессионизме (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген). Культ иррационального в символизме: живопись (Г. Моро, П. Пюи де Шаванн), скульптура (Э. А. Бурделль).	1 1 1 1	2
Тема 3.2. Эстетика модерна.	Знаковое выражение стиля в архитектуре (В. Орта, А. Гауди), живописи (А.-М. Муха), графике (О. Бердсли), декоративно-прикладном искусстве (Л.-К. Тиффани, Г.-Ж. Гимар).	1	
	<i>Самостоятельная работа учащихся: Написание реферата на тему «Псевдостоили эпохи модернизма».</i>	2	
Тема 3.3. Эпоха модернизма.	Новое видение красоты как отрицание единства формы, пространства и цвета. Принцип «народности» и авторитарности в тоталитарном искусстве. «Большой стиль» тоталитарных государств.	1 1 1	
Тема 3.4. Постмодернизм.	Афро-американский фольклор (сказки-притчи, спиричуэлс, блюз, джаз). Основные принципы. Музыкальное искусство второй половины XX в. (Битлз, Пинк Флойд, «Новая волна»). Новые виды искусств и новые формы синтеза: кинематограф, инсталляция, высокая мода (Д. Гальяно), компьютерная графика и анимация.	1 1 1	2
	<i>Самостоятельная работа учащихся: Выполнение творческого задания по интерпретации понятия «реализм без границ» как итог анализа различных эпох и художественных стилей.</i>	3	
Раздел 4. Русская художественная культура.		22\11	

<p>Тема 4.1.Художественная культура Древней Руси. Языческа культура Руси.</p>	<p>Киевская Русь. Культурное влияние Византии и формирование национального стиля (Софийский собор в Киеве). Древние символы (храм Покрова на Нерли, Владимирский собор «Золотые ворота» в Киеве, Дмитриевский собор во Владимире - синтез романского и византийского стилей. Выдающиеся педагоги Луганщины: С. Рыжков, Х. Алчевская, Б. Гринченко. Выдающиеся деятели родного края XIX века. В. Даль. И. Бутков. А. Алчевский. А. Пастухов. В. Гаршин. Н. Холодилин. Г. Гартман. В. Шафрановский. Я. Бутков. С. Ильенко. Контакты с Западной Европой Древнерусская литература: от “Слова о полку Игореве” до “Жития протопопа Аввакума». Памятник князю Игорю под Станицей Луганской.</p>	<p>1 1 1 1 1 1</p>	<p>2</p>
	<p><i>Самостоятельная работа учащихся: написание реферата на тему: Проведение историко-этнографического исследования местных архитектурных, живописных, декоративно-прикладных объектов и их атрибуция в соответствии с изученными стилями.</i></p>	<p>3</p>	
<p>Тема 4.2.Художественная культура России в Новое время.</p>	<p>Проблема культурного синтеза и культурного заимствования. “Монументальное рококо” Ф.-Б. Растрелли как русская разновидность барокко (Зимний дворец в Петербурге, Царскосельский дворец, Воскресенский собор Смольного монастыря). Выдающиеся педагоги Луганщины: С. Рыжков, Х. Алчевская, Б. Гринченко. Архитектурные памятники Луганщины XIX века: усадьба К.Мсциховского, дом Н. Стефановича, усадьба Ф. Булацеля и другие.</p>	<p>1 1 1 1</p>	
	<p><i>Самостоятельная работа учащихся: написание реферата на тему: «Архитектурные памятники Луганщины XIX века».</i></p>	<p>2</p>	
<p>Тема 4.3. Критический реализм в искусстве второй половины XIXвека.</p>	<p>Поиск национального самосознания в искусстве. Национальный психологический портрет (В.Г. Перов: портрет Ф.М. Достоевского; И.Н. Крамской: портрет М. П. Мусоргского). Народные аудитории на Луганщине. И. А. Боголюбов, А. М. Дорошенко – актеры МХАТа, выходцы из Луганска.</p>	<p>1 1 1 1</p>	<p>2</p>
<p>Тема 4.4.Русское искусство конца XIX – начала XXвека.</p>	<p>Своеобразие русского модерна в архитектуре. Луганск – центр культурной жизни уезда.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа учащихся: написание реферата на тему: «Луганская школа живописи конца XIX – начала XX века (братья Новаковичи)»</i></p>	<p>2</p>	

Тема 4.5. Авангард в первой половине XX века.	Мировое значение творческих исканий российских художников в первой половине XX. Театральная жизнь Луганщины. М. Кушлин. И. Паторжинский.	1	2
	Роль заслуженного художника УССР И.В. Панича в формировании художественной традиции Донбасса в эпоху соцреализма.	1	2
Тема 4.6. Художественная культура второй половины XX века.	«Оттепель» в литературе и искусстве. «Шестидесятничество». Инакомыслие.	1	
	<i>Самостоятельная работа учащихся: Творческое осмысление человеческих ценностей в мировом искусстве. Подготовка эссе, творческих заданий как проявление личностной оценки современной художественной культуры.</i>	2	
Тема 4.7. Культурные традиции Луганщины.	Декоративно-прикладное искусство (керамика, костюм).	1	2
	Архитектура. (православные храмы, стилевые направления в градостроении). Скульптура. Монументальная живопись (мозаика, витраж). Музыкальная гостиная.	1	
	Контрольная работа.	1	3
	<i>Самостоятельная работа учащихся: Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства.</i>	2	
	Максимальная учебная нагрузка (всего)	159	
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	106	
	Самостоятельная работа учащихся (всего)	53	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Учебная дисциплина изучается в кабинете мировой художественной культуры.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству учащихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Мировая художественная культура»;
- наглядные и электронные пособия;
- методические разработки уроков и мероприятий.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Рекомендуемая литература:

Для учащихся

1. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
2. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
4. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
5. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
6. Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
7. История красоты / под общ.ред. У.Эко. – М., 2005.
8. Китай. Земля небесного дракона / под общ.ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
9. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
10. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

11. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
12. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
13. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.
14. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

Для преподавателей

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
 2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
 3. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.
 4. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
- Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
5. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.
 6. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.
 7. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.
 8. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
- Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
9. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
 10. Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.
 11. История красоты / под общ.ред. У.Эко. – М., 2005.
 12. История уродства / под общ.ред. У.Эко. – М., 2007.
 13. Китай. Земля небесного дракона / под общ.ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
 14. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.
 15. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.
 16. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
 17. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
 18. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
 19. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.

20. Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
 21. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

Интернет – ресурсы

1. Коллекция «Мировая художественная культура»
Ресурс: artclassic/edu.ru
2. Государственный Русский музей. Ресурс: rusmuseum.ru
3. Государственная Третьяковская галерея. Ресурс: tretyakov.ru
4. Государственный Эрмитаж. Ресурс: hermitagemuseum.org
5. Древний мир. От первобытности до Рима. Ресурс: mhk.spb.ru

5. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса, тестирования, написания рефератов, докладов и сообщений, выполнения творческих и исследовательских работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
- отличать произведения искусства различных стилей	Опрос, тестирование, беседа, рефераты, сообщения, доклады
- самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для различных эпох и народов;	Опрос, тестирование, беседа, рефераты, сообщения, доклады
- объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека	Опрос, тестирование, беседа, рефераты, сообщения, доклады
- показать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре	Опрос, тестирование, беседа, рефераты, сообщения, доклады
- сформулировать свое оценочное суждение о популярных жанрах современного искусства	Опрос, тестирование, беседа, рефераты, сообщения, доклады
- пользоваться справочной и специальной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать её	Опрос, тестирование, беседа, рефераты, сообщения, доклады
Знания:	
- основные эпохи в художественном развитии человечества	Опрос, тестирование, беседа, рефераты, сообщения, доклады
- культурные доминанты различных эпох и народов	Опрос, тестирование, беседа, рефераты, сообщения, доклады
- основные стили и направления в мировой художественной культуре	Опрос, тестирование, беседа, рефераты, сообщения, доклады

- роль и место классического наследия в художественной культуре современности	Опрос, тестирование, беседа, рефераты, сообщения, доклады
- особенности художественной культуры современного человечества и её сложную структуру	Опрос, тестирование, беседа, рефераты, сообщения, доклады
- выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох	Опрос, тестирование, беседа, рефераты, сообщения, доклады
- основные художественные музеи России и мира	Опрос, тестирование, беседа, рефераты, сообщения, доклады