


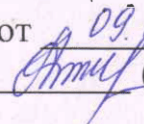
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:
заместитель директора по УР

 /Грибова А. В.
« 09 » 09 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Литература»

Рассмотрено и согласовано
на заседании методической комиссии
общеобразовательного цикла
Протокол № 1 от 09.09. 2022г.
председатель м/к  (Филатова Е. А.)

2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе:

Государственного образовательного стандарта среднего общего образования Луганской Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики № 495-ОД от 21 мая 2018 года;

Примерной программы по общеобразовательной дисциплине «Русская литература» для образовательных организаций (учреждений) среднего профессионального образования Луганской Народной Республики, допущенной Министерством образования и науки ЛНР (приказ № 701-од от 20.07.2018г.)

Составитель: Дубкова Елена Александровна преподаватель
общеобразовательного цикла.

2. СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

- | | |
|---------------------------------------------------------------------|---------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | Стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | Стр. 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | Стр. 40 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | Стр. 44 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

“Литература”

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью учебного плана по профессии СПО:

23.01.17 «Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей»

29.01.24 «Оператор электронного набора и верстки»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре учебного плана:

В учебных планах ППКРС общеобразовательная учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ГОС среднего общего образования, для профессий СПО соответствующего профиля профессионального образования.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения курса русской литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» позволит обеспечить достижение учащимися следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание

чувства любви к Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и зарубежной классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки учащихся 259 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки учащихся 173 часов;

самостоятельной работы учащихся 86 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Количество часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	259
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	173
в том числе:	
контрольные работы	
из них:	
классные	
домашние	
Самостоятельная работа учащихся (всего)	86
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, занятия, самостоятельная работа учащихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Введение. Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 в.в.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	1
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.		20/10	
Тема 1.1. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII -начала XIX века. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина	Основные тенденции развития литературы в конце XVIII -начала XIX века. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина	1	2
Тема 1.2. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.	Обзор культуры. Литературная борьба. Самобытность русского романтизма.	1	1
Тема 1.3. И.В. Гетте	Творчество И. В. Гетте. «Фауст».	1	2
	Самостоятельная работа: подготовка сообщения об особенностях литературных направлений конца 18 – первой половины 19 века	1	

Тема 1.4. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») и др.	2	2
	Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.		2
	Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.		2
	Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.		2
	Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.		2
	Самостоятельная работа: Реферат на тему «Лирика А.С. Пушкина»	2	
Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.	Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.	1	2
	Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.		2
	Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.		2
	Самостоятельная работа: Заучивание наизусть стихотворений «Сожженное письмо» или « Я вас любил»	1	
Тема 1.5. Поэма «Цыганы» А. С. Пушкина	Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.	1	2

Тема 1.6. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».	Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.	1	2
Тема 1.7. Роман в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина (обзор)	Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.	1	2
	Контрольное сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1	3
	Самостоятельная работа: Работа с критической литературой (подготовка доклада) по теме «В.Г.Белинский о Пушкине»	1	
Тема 1.8. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.	Изучение сведений из биографии М.Ю.Лермонтова. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики.	2	2
	Самостоятельная работа: Работа с критической литературой о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.	1	

<p>Тема 1.9. Поэтический мир М.Ю. Лермонтова</p>	<p>Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».</p> <p>Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Заучивание наизусть стихотворений по выбору</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 1.10. М.Ю. Лермонтов Роман «Герой нашего времени» (обзор)</p>	<p>Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова»</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 1.11. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».</p>	<p>Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.</p> <p>Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

<p>Тема 1.12. Н.В. Гоголь Поэма «Мертвые души» (I том).</p>	<p>История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа: 1. Работа с критической литературой (подготовка доклада) по теме «В.Г.Белинский о Гоголе». 2. Подготовить сообщение о неизвестных фактах поэмы «Мертвые души».</p>	2	
	<p>Контрольное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя</p>	2	3
<p>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.</p>		56/28	
<p>Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.</p>	<p>Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.</p>	1	1
	<p>Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово».</p>		1
	<p>Г. Флобер «Госпожа Бовари».</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа: Подготовить доклад на тему: «Философские и литературно- критические взгляды славянофилов, западников и революционеров».</p>	1	1
<p>Тема 2.2. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Социально-культурная новизна драматургии.</p>	<p>Изучение сведений из биографии А.Н.Островского. Определение социально-культурной новизны драматургии.</p>	1	2
	<p>Оценка театрально- сценического открытия А.Н.Островского. Исследование новизны об Островском- создателе русского театра 19 века. Исследование новизны</p>		

	поэтики.			
Тема 2.3. Пьеса А.Н. Островского «Гроза».	Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.	1	2	
	Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.			
	Г. Ибсен. «Кукольный дом».			
	Самостоятельная работа: 1. Работа с критической литературой (подготовка доклада) по теме «Н.А. Добролюбов, Д.И.Писарев, А.П.Григорьев о драме «Гроза». 2. Подготовка презентации по творческому пути А. Островского	1		
Тема 2.4. И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества (обзор). «Обломов» История создания. Обломов – это сущность, характер, судьба.	Сведения из биографии. Общая характеристика романов «Обрыв», «Обыкновенная история».	4	2	
	«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.			
	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение «Женские образы в романах И. Гончарова»	2		
Тема 2.5. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист. История создания романа «Отцы и дети».	«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.	3	2	
	Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).			2
	Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.			2
	Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль			2

	пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.		
	Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.		2
	Социально – психологический роман	1	2
	Самостоятельная работа: 1. Работа с критической литературой (составление конспекта статьи Д. Писарева «Базаров»); 2. Заучивание наизусть стихотворения в прозе	2	
Тема 2.6. Николай Гаврилович Чернышевский (1828-1889)	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского.. Роман «Что делать?» Особенности жанра и композиция романа. Утопические идеи.	1	1
	«Женский вопрос» в романе. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия.	1	2
	Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова.	1	2
	Самостоятельная работа: исследование и подготовка сообщения «Общество будущего в романе Н.Г.Чернышевского “Что делать?”».	2	
Тема 2.7. Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства	Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	1	2
	Самостоятельная работа: Заучивание наизусть одного из стихотворений автора (по выбору)	1	2
Тема 2.8. А.А. Фет. Обзор творчества. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета.	Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета.	1	2
	Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	1	2

	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>1. Заучивание наизусть одного из стихотворений автора (по выбору).</p> <p>2. Работа с дополнительной литературой (подготовка доклада) по теме «Жизнь и творчество А.А.Фета или Ф.И.Тютчева».</p>	1	
Тема 2.9. А. К. Толстой. Очерк жизни и творчества.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Государь ты наш батюшка...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».	2	2
	Самостоятельная работа: Заучивание наизусть одного из стихотворений автора (по выбору)	1	
Тема 2.10. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».	2	2
	Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.		2
	Самостоятельная работа: Заучивание наизусть одного из стихотворений Н.А.Некрасова («Элегия»).	1	2
Тема 2.11. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Поэма «Кому на Руси жить хорошо».Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни.	3	2
	Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с		

	реалистическими образами. Своеобразие языка.		
	Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.		
	Написание домашнего сочинения по творчеству Ф. И. Тютчева, А.А. Фета, А. К. Толстого, Н.А. Некрасова.	1	2
	Самостоятельная работа: 1. Составление кроссворда по творчеству Н.А. Некрасова. 2. Подготовка сообщения «Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”)»	2	
Тема 2.12. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2	2
	Самостоятельная работа: Самостоятельное прочтение повести «Левша»	1	
Тема 2.13 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Очерк жизни и творчества «История одного города» - сатирическое изображение государственной бюрократической системы в России.	«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.	2	2
	Самостоятельная работа: подготовить презентацию по жизни и творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	2
Тема 2.14. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мирозрение Достоевского.	«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	4	2

Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея. Сущность теории Раскольникова. Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Значение творчества Достоевского.	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, посприанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».		2
	Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.		2
	Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	1	2
	Контрольная работа по творчеству Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского (тестирование).	1	2
	Самостоятельная работа: 1. Работа с критической литературой (составление конспекта статьи Н.Страхова о романах Ф.М. Достоевского). 2. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова»	4	
Тема 2.15. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя. «Война и мир» - история создания, композиция, идея.	«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение « Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	4	2
	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».		2
	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и		2

	Наполеон.		
	Осуждение жестокости войны в романе.	1	2
Тема 2.16. Война 1812 года. Толстой о причинах войны. Патриотизм народа. Бородинское сражение на страницах романа. Партизанское движение на страницах романа.	Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толстого.	3	2
	Самостоятельная работа: 1. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”». 2. Заучивание отрывка из романа «Война и мир» (по выбору)	4	
	Контрольное сочинение по творчеству Л. Н. Толстого	2	2
	Самостоятельная работа: Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л.Н.Толстого.	2	
Тема 2.17. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов.	Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	2	2
	Анализ рассказов: «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином».	2	2
Тема 2.18. Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии.	Драматургия Чехова. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра.	2	1

	Самостоятельная работа: исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова»	2	
Тема 2.19. Пьеса Чехова. «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы.	Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	2	2
	Комедия «Вишневый сад», жанровое своеобразие пьесы. Изображение дворянства в пьесе. Жизненная бесполезность героев.	2	
	«Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Изображение новых хозяев жизни (образы Пети и Ани). Написание домашнего сочинения по творчеству А. П. Чехова	2	
	Самостоятельная работа : работа с дополнительной литературой: выполнение доклада на тему «Теория литературы: развитие понятия о драматургии».	4	
Раздел 3. Литература родного края		3/1	
Тема 3.1. Творчество писателей родного края	Всеволод Михайлович Гаршин. Искусство и общество в рассказе «Художники». Тема войны в рассказах «Четыре дня», «Денщик и офицер», «Трус», «Человек на войне». Алексей Васильевич Кольцов. Стихотворения «Вечер», «К реке Гайдари», «Первая любовь», «Сирота», «Земное счастье». Антон Павлович Чехов. Рассказы «Степь», «Печенег».	2	2
	Самостоятельная работа : подготовка презентаций по темам: 1. В. М. Гаршин «Художники» 2. А.В. Кольцов «Четыре дня».	1	
Литература XX века. Введение.		2	

Тема 4.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».	1	2
	Самостоятельная работа: подготовка презентации по темам: 1. «Живопись» на рубеже 19 и 20 веков. 2. «Музыка» на рубеже 19 и 20 веков. 3. «Театр» на рубеже 19 и 20 веков. 4. «Хореография» на рубеже 19 и 20 веков.	1	3
Раздел 4. Русская литература на рубеже веков.		8/4	
Тема 4.1. И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина.	Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «Последний шмель».	4	2
	Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.		2
	Поэтика И. А. Бунина.		2
	Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».		2
	Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).		2
	Самостоятельная работа: познакомиться с критическими статьями о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) и выписать цитаты, характеризующие отношение критиков к творчеству писателя.	2	
Тема 4.2. А.И. Куприн. Жизнь	Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет».	3	2

и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Тема любви в повести «Гранатовый браслет».	Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		2
	Самостоятельная работа: составить устную характеристику героини, попытаться «найти» подобные образы в русской литературе XIX века	2	2
			2
	Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина, А.И. Куприна	1	3
Раздел 5. Поэзия начала XX века.		10/5	
Тема 5.1. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века.	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Серебряный век. Символизм. Истоки русского символизма. Поэзия В.Я.Брюсова (1873-1924).	1	2
	Акмеизм как литературное направление. Истоки акмеизма. Мир образов Николая Гумилева.	1	2
	Футуризм как литературное направление. Поэт как миссионер «нового искусства». «Эгофутуризм» Игоря Северянина.	1	2
	Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Н.А. Клюев.	1	2
	Самостоятельная работа: Работа с дополнительной литературой (выполнение докладов) по теме: «Поэзия «Серебряного века».	2	
Тема 5.2. М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького.	Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль».	1	2
	Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.		2

	Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.		2
	Самостоятельная работа: анализ отрывков рассказов М.Горького.	1	2
			2
Тема 5.3. М. Горький. «На дне». Философская проблематика пьесы о людях дна.	«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.	1	2
	Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме.		
	Герои пьесы «На дне». Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	1	2
	Самостоятельная работа: Работа с критической литературой (составление конспекта статьи М.Горького «Неопубликованные письма»).	1	
Тема 5.4. А. А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать».	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы».	2	2
	Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.		2
	Развитие понятия о поэме.		
	Контрольная работа по разделу “Поэзия начала XX века” (тестирование)	1	2
	Самостоятельная работа: 1. Заучивание наизусть стихотворений А. Блока 2. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока»; «Тема России в творчестве	1	

	русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока»		
Раздел 6. Литература 20-х годов (обзор).		16/8	
Тема 6.1. Литературный процесс 20-х годов.	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.	1	2
	Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты).	1	2
	Самостоятельная работа: Составить сравнительную характеристику литературных группировок	1	
Тема 6.2. Поэзия 20-х годов.	Выражение темы России и революции в творчестве поэтов (А.Блок, А.Белый, А.Ахматова, М.Цветаева и др. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокорство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.	1	2
Тема 6.3. Проза 20-х годов.	Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин).	2	2
Тема 6.4. Публицистика. Сатира.	Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).	2	2
	Самостоятельная работа: 1.Работа с дополнительной литературой (выполнение докладов) по темам: «Публицистика 20-х годов».	3	

	<p>«Сатира 20-х годов» «Проза 20-х гг.» «Поэзия 20-х гг.»</p> <p>2. Анализ стихотворения Н. А. Блока, А Белого, М. Волошина, А. Ахматовой (на выбор).</p>		
<p>Тема 6.5. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики.</p>	<p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p>	2	2
	<p>Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p>		2
	<p>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения.</p>		2
	<p>Самостоятельная работа: Заучивание наизусть одного стихотворений автора по выбору</p>		2
	<p>Тоническое стихосложение.</p>	2	2
	<p>Тема 6.6. С.А. Есенин. Сведения из биографии.</p>	<p>Изучение сведений из биографии С.А.Есенина.</p>	1
<p>Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.</p>		1	2
<p>Самостоятельная работа обучающихся: 1. Заучивание наизусть одного стихотворений автора по выбору.</p>		1	
<p>Тема 6.7. Александр Александрович Фадеев (1901-1956)</p>	<p>Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Проблема человека и революции. Полемика вокруг романа.</p>	2	2
	<p>Контрольная сочинение по теме “Литература 20-х годов”</p>	1	2

	Самостоятельная работа обучающихся: исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В.В.Маяковского»	1	
Раздел 7. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).		30/15	
Тема 7.1. Литературный процесс 30-40-х годов	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов. Рассмотрение единства и многообразия русской литературы («Серapiоновы братья». «Кузница» и др.)	1	2
	Развитие драматургии в 1930-е годы.	1	2
	Самостоятельная работа: Подготовить доклад на тему «Значение Первого съезда русских писателей».	1	
Тема 7.2. Отражение индустриализации и коллективизации в литературе 30-40-х годов.	Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л. Леонова, В.Катаева, М.Шолохова и др.	1	2
Тема 7.3. Тема исторического прошлого нашей Родины.	Изображение интеллигенции и революции в романах М. Булгакова, А.Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е.Замятина, М.Булгакова. Отражение исторической темы в творчестве А. Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина.	2	2
Тема 7.4. Сатира 30-40-х годов.	Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф, Е.Петров, М.Булгаков). Сатирические особенности романа И.Ильфа и Е.Петрова «12 стульев»	1	2
	Самостоятельная работа: Самостоятельное прочтение 1-2 рассказов М.Зощенко (на выбор)	2	
Тема 7.5. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».	2	2
	Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Своеобразие стиля поэтессы. Теория		2

	литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
	Самостоятельная работа: заучивание наизусть стихотворений по выбору	1	
Тема 7.6. Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».	2	2
	Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		2
	Самостоятельная работа: заучивание наизусть стихотворений по выбору	1	
Тема 7.7. А.П.Платонов. Повести.	Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	2	2
	Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.		
	Самостоятельная работа : Самостоятельное прочтение повестей А.А.Платонова.	1	
Тема 7.8. М.А. Булгаков.	Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		2

	Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных»	3	2
	Контрольная работа по теме “Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)”.	1	2
	Самостоятельная работа: подготовка презентаций , кроссвордов и литературных диктантов по творчеству М. Булгакова	4	
Тема 7.9. А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый».	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.	2	2
	Панорама русской жизни в романе.	1	
	Самостоятельная работа: 1.Составить высказывание на тему «Петр и его сподвижники в романе» 2.Рассказать о развитии жанра исторического романа	2	
Тема 7.10. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор). Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	4	2
	Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.		
	Сопоставительный анализ женских судеб (по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»).	1	2
	Самостоятельная работа: Самостоятельное прочтение сборника «Донские рассказы».	2	
	Контрольная работа (сочинение) по теме “Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)”. Часть 2. (Творчество А.Н.Толстого, М. А. Шолохова)	2	2
	Самостоятельная работа: подготовка литературных диктантов по творчеству А. Толстого и М. Шолохова	1	

Раздел 8. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		16/8	
Тема 8.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.	2	1
Тема 8.2. Военная поэзия.	Лирический герой в стихах поэтов – фронтовиков: О.Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Джалиль и др.	2	1
	Самостоятельная работа: составить сочинение - отзыв о любом понравившемся стихотворении.	2	
Тема 8.3. Проза и драматургия.	Формирование представлений о публицистике военных лет: М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л.Соболева, В. Кожевникова, К.Паустовского и др. Пьесы «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др.	2	1
Тема 8.4. Произведения первых послевоенных лет.	Изучение произведений первых послевоенных лет. Обсуждение проблем человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил. (По произведениям Э. Казакевича, В.Некрасова, А.Бека и др.)	1	2
	Самостоятельная работа: Работа с доп. литературой (подготовка к рефератам) по теме: « Проза и драматургия периода ВОВ» (по выбору студентов).	1	
Тема 8.5. Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовы.	А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны:	2	2

	судьба страны и народа.	1	
	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.		2
	А. М. Ремарк «Три товарища».		2
	Самостоятельная работа: заучивание стихотворений наизусть	1	
Тема 8.6. Поэма А. Ахматовой «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти.	Поэма «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство. Написание домашнего сочинения по творчеству А. Ахматовой и произведениям военных лет	1	2
	Самостоятельная работа: подготовка сообщения «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”	1	
Тема 8.7. Жизнь и творчество Б. Пастернака. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Своеобразие художественной формы стихотворений.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихотворений наизусть	1	
Тема 8.8. Б.Пастернак «Доктор Живаго».	Человек, история и природа в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго». Гражданская война в романе.	2	2

	Самостоятельная работа: самостоятельное прочтение романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».	1	
Тема 8.9. А.Т. Твардовский. Лирика.	Изучение сведений из биографии Твардовского. Исследование темы войны и памяти в лирике Т. Утверждение нравственных ценностей. Выразительное чтение и анализ стихотворенийб «Памяти матери», « Вся суть...», « В тот день...» и др.	1	2
	Самостоятельная работа: Самостоятельное прочтение поэм Твардовского.	1	
Раздел 9. Литература 50–80-х годов (обзор).		10/5	
Тема 9.1. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Поэзия 60-х годов.	Смерть И.В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны.	1	1
Тема 9.2. Поэзия, проза, драматургия 60-х годов.	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег».	1	2
	Самостоятельная работа: Работа с дополнительной литературой (подготовка докладов и рефератов) по теме: «Поэзия, проза, драматургия 60-х годов» (по выбору обучающихся).	1	
Тема 9.3. Новое осмысление проблемы человека на войне.	В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в	1	2

	воспитании патриотических чувств молодого поколения.		
Тема 9.5. «Деревенская проза».	«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можяева, В. Шукшина, и др.	1	2
	Самостоятельная работа: Самостоятельное прочтение повести Ф.Абрамова «Две зимы и три лета».	1	
Тема 9.6. Авторская песня.	Развитие жанра авторской песни. « Арбатский мир» Б.Окуджавы. Выразительное чтение и анализ стихотворений В. Высоцкого. Написание домашнего сочинения по одному из понравившихся произведений (“Поэзия, проза, драматургия 60-х годов”).	1	2
	Самостоятельная работа: выразительное чтение и анализ стихотворений	1	
Тема 9.7. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор» Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	1	2
	«Лагерная проза» А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».		2
	Самостоятельная работа: Составить сопоставительную характеристику рассказов А. Солженицына. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»	1	
Тема 9.8. Художественное своеобразие прозы В.	В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы». (два рассказа по выбору).	1	2

Т.Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.			
Тема 9.9. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.	1	2
	Самостоятельная работа: Самостоятельное прочтение произведений В.Шукшина.	1	
Тема 9.10. Н.М.Рубцов. Р.Гамзатов. Лирика.	Изучение сведений из биографии Н. Рубцова и Гамзатова Анализ темы Родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Звезда полей», «Видение за холмом», «Русский огонек», «Журавли» и др.	1	2
Тема 9.11. А.В.Вампилов. Пьесы.	Изучение сведений из биографии. Нравственные проблемы в пьесе А.Вампилова «Утиная охота». Рассмотрение образа вечного. Неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Выявление гоголевских традиций в драматургии А.В.Вампилова.	1	2
РАЗДЕЛ 10. РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920-1990-Х ГОЛОВ (ТРИ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ)		4/2	
	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1030-х гг. Творчество Шмелева И, Набокова В.	1	1
	Вторая волна эмиграции. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе.	1	1
	Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г. Владимова.	2	1
	Самостоятельная работа: анализ произведений (по выбору)	1	
Раздел 11. Особенности развития литературы конца		5/2	

1980—2000-х годов	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература.	1	2
	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы	1	2
	Новейшая поэзия. Развитие разных традиций в поэзии В. Соколова, А. Жигулина, А. Вознесенского, М. Сухотина.	1	2
	Самостоятельная работа: Подготовка презентации творчества писателей последних лет.	2	
Раздел 12. Литература родного края		2/1	
	Иван Приблудный (Яков Петрович Овчаренко). Сборники стихотворений «Тополь на камне», «С добрым утром», «У родных верб». Аркадий Тимофеевич Аверченко . Рассказы «Вечером», «Молния». Михаил Львович Матусовский . Вечные темы в стихотворениях-песнях «Что так сердце растревожило», «Это было недавно», «Старый клен», «Летите, голуби, летите» и др. Борис Леонтьевич Горбатов . Повесть «Непокоренные». Яков Иванович Захаров . Повести «Атакуют шахтеры», «Возвращение из неизвестности», «О друзьях-товарищах». Татьяна Валерьевна Снежина (Печенкина) . Сборники стихотворений «Что стоит жизнь моя», «Не жалею ни о чем», «Позови меня с собой». Валерий Васильевич Полуйко . Исторические романы «Государь всея Руси», «Ливонская война», «Третий Рим».	2	1
	Самостоятельная работа: Работа с дополнительной литературой (выполнение докладов)	1	
	Итоговое тестирование	1	
	Обобщение и систематизация изученного материала	1	
	Максимальная учебная нагрузка (всего)	259	
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	173/86	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы»

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству учащихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Литература 10-11 кл.»;
- наглядные и электронные пособия;
- методические разработки уроков и мероприятий.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / Ю. Лебедев.- 4-е изд. – М.: Просвещение, 2017.-368с.2.
2. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / Ю. Лебедев.- 4-е изд. – М.: Просвещение, 2016.- 367с
3. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / (О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост.Е.П. Пронина); под ред. В. П. Журавлева.- 4-е изд. – М: Просвещение,2017. - 415с.

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.
Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005
2. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.
3. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.
4. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.
5. Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.

6. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.
7. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.
8. Практикум:

Перечень интернет-ресурсов, используемых в учебном процессе :

1. <http://bunin.niv.ru/> – Иван Алексеевич Бунин.
2. <http://chekhov.niv.ru/> – Чехов Антон Павлович.
3. <http://lit.1september.ru> – Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы».
4. <http://litera.edu.ru/> – Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала.
5. <http://nekrasov.niv.ru/> – Некрасов Николай Алексеевич.
6. <http://profile-edu.ru/> – Профильное обучение в старшей школе.
7. <http://rifma.com.ru/> – Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.
8. <http://slova.org.ru/> – Слова: поэзия Серебряного века.
9. <http://som.fio.ru/> – Сетевое объединение методистов.
10. <http://www.ahmatova.ru/> – Анна Ахматова.
11. <http://www.aleksandrpushkin.net.ru/> - Пушкин Александр Сергеевич.
12. <http://www.belinskiy.net.ru/> – Белинский Виссарион Григорьевич.
13. <http://www.bibliogid.ru> – BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки.
14. <http://www.bulgakov.ru/> – Булгаковская энциклопедия.
15. <http://www.bulgakovmuseum.ru/> – Михаил Афанасьевич Булгаков.
16. <http://www.chernishevskiy.net.ru/> – Чернышевский Николай Гаврилович.
17. <http://www.dobrolyubov.net.ru/> – Добролюбов Николай Александрович.
18. <http://www.domgogolya.ru/> – Гоголь Николай Васильевич.
19. <http://www.fdostoevsky.ru/> – Достоевский Федор Михайлович.
20. <http://www.feb-web.ru/> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
21. <http://www.fonvisin.net.ru/> – Фонвизин Денис Иванович.
22. <http://www.gercen.net.ru/> – Герцен Александр Иванович.

23. <http://www.goncharov.spb.ru/> – Иван Александрович Гончаров.
24. <http://www.griboedow.net.ru/> – Грибоедов Александр Сергеевич.
25. <http://www.hrono.info/biograf/gorkyi.html> – Максим Горький
26. <http://www.karamzin.net.ru/> – Карамзин Николай Михайлович.
27. <http://www.krugosvet.ru/> – Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
28. <http://www.krylov.net.ru/> – Крылов Иван Андреевич.
29. <http://www.kuprin.org.ru/> – Куприн Александр Иванович.
30. <http://www.lermontov.name/> – Лермонтов Михаил Юрьевич.
31. <http://www.levtolstoy.org.ru/> – Толстой Лев Николаевич.
32. <http://www.lik590.ru/project/museum/> – Виртуальный музей литературных героев.
33. <http://www.ostrovskiy.org.ru/> – Островский Александр Николаевич.
34. <http://www.saltykov.net.ru/> – Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович.
35. <http://www.slova.org.ru/esenin/index/> – Сергей Есенин.
36. <http://www.solgenizin.net.ru/> – Александр Исаевич Солженицын.
37. <http://www.tolstoy.ru/> – Лев Толстой и «Ясная Поляна».
38. <http://www.turgenev.net.ru/> / – Тургенев Иван Сергеевич.
39. <http://www.ug.ru/> – «Учительская газета».
40. <http://www.zhukovskiy.net.ru/> – Жуковский Василий Андреевич.

41. www.gramota.ru - Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ»
42. www.alleng.ru - Электронный ресурс «Литература»
43. ruslit.ioso.ru - Электронный ресурс «Кабинет литературы»
44. www.gramma.ru - Электронный ресурс «Литература
45. www.slovari.ru - Электронный ресурс «Литературоведческие словари»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, практических занятий, тестирования, а также выполнения учащимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<u>Результаты обучения</u> <u>(освоенные умения, усвоенные знания)</u>	<u>Формы и методы контроля и оценки</u> <u>результатов обучения</u>
<u>1</u>	<u>2</u>
Умения: - воспроизводить содержание литературного произведения;	- пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	- творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - контрольные работы; - тестовые задания;
- определять род и жанр произведения;	- практические работы (анализ художественного текста); - работа по карточкам;
- сопоставлять литературные произведения;	- творческие работы (сочинение); - рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ

<p>- выявлять авторскую позицию;</p>	<p>- рубежный контроль; - исследовательские работы обучающихся; - контрольные работы; Доклады, рефераты обучающихся;</p>
<p>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p>	<p>- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;</p>
<p>- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p>	<p>- устный опрос обучающихся; - творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);</p>
<p>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p>	<p>- письменные творческие работы обучающихся;</p>
<p>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • участия в диалоге или дискуссии; • самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. 	<p>- фронтальный опрос обучающихся; - тестовые работы; - контрольные работы; - составление библиографических карточек по творчеству писателя; – подготовка рефератов; – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; - внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста);</p>
<p>Знания: - образную природу словесного искусства;</p>	<p>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;</p>
<p>- содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</p>	<p>- составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;</p>
<p>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p>	<p>- фронтальный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - исследовательские и творческие работы обучающихся;</p>

<p>- основные теоретико-литературные понятия;</p>	<p>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;</p>
---------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------